

LUZ PROPIA



LUZ PROPIA

CLAUDIA ROFMAN - GIOTI - JOAQUÍN LAKS

El habitar de los grandes conglomerados urbanos contemporáneos nos somete con frecuencia a desplazamientos rutinarios e indiferencias de la mirada que, como mecanismo de defensa, conjuran la insoportable gravedad del artefacto urbano impersonal y desafectivo. Sin embargo, otros modos de ver son posibles. Levantar la vista y dejarse arrastrar por una mirada que atraviesa lo idéntico que se repite en las fachadas de los edificios de grandes ciudades – tal como lo habilita la muestra *Luz Propia* – puede ser oportunidad para vislumbrar otra cosa: la diferencia en la repetición.

Claudia Rofman, Gioti y Joaquín Laks se reúnen así en esta muestra donde la gráfica y el audiovisual dialogan para hablar de paisajes urbanos que establecen series y, a la vez, resonancias diferenciales de mundos habitados. Repetición en la que anida la diferencia. No otra cosa es el espacio del habitar urbano cuando busca ser comunidad contra la indiferencia. No la reunión de lo mismo, de lo idéntico, sino la comunicación de lo otro en lo propio. La luz propia que damos a nuestros habitares para informarlos de vida es entonces, también, ajena, impropia. Y la vida es lo que debemos a otras vidas si logramos hacer contacto. A esto nos invitan las fachadas de edificios que se alojan en *Luz Propia*. A que miremos el paisaje urbano al que, por hábito, distracción o conformismo de la mirada, no solemos prestar atención.

De allí que levantar la vista y dejarse atravesar por esta mirada diferencial en lo mismo reiterado pueda dar lugar a otros modos de imaginar comunidades extrañadas de la idea más transitada de comunidad, con frecuencia entendida como conjunto identitario. Como explica el pensador italiano Roberto Esposito¹, la comunidad tendría que reconocerse más en la diferencia de lo no propio que en la propiedad, más en la deuda que toda vida tiene hacia otras vidas que en lo propio que comparten. Comunidad impropia, la llama. Por eso en la reunión (audio)visual de esta muestra que se llama *Luz Propia* puede advertirse también

aquello que desborda esa propiedad, una ausencia, una falta, que nos obliga a ver y a ser más allá de lo propio.

Ese desborde que contamina y reúne en diferencia se da aquí no sólo en lo que se vislumbra como otro en la representación serial de las fachadas sino en los lenguajes, las formas y las técnicas. Partiendo de la gráfica, el diálogo/desborde sigue así diversos derroteros.

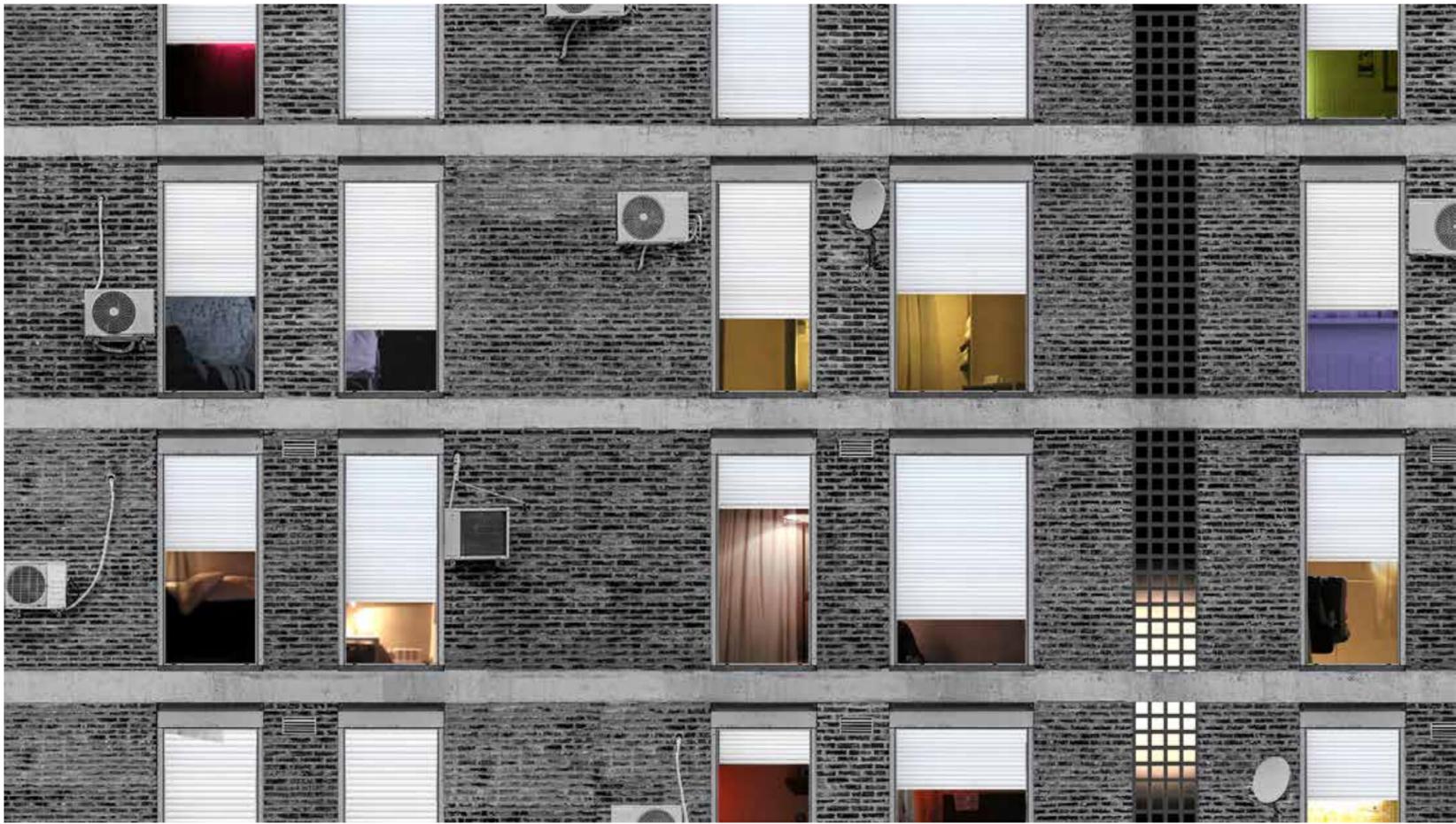
Por un lado, en la pieza titulada *Recortes*, el plano se expande y gana relieve a partir de la resignificación de restos de cartón gris que han quedado de la producción de juguetes – otra faceta de la producción de Claudia Rofman –. Esto da lugar a pequeñas aglomeraciones de cartón sobre las que se imprimen serigrafías de fachadas. El plano se desborda; la serie se abigarra y se despareja.

Por otro lado, cuatro imágenes sin título – serigrafía sobre papel de algodón – generan otro modo de gráfica aumentada a partir de la impresión desfasada en varios colores. Ese desfasaje produce en primera instancia un efecto extraño – algo equívoco, dice CR – que se resuelve en tridimensionalidad si se utilizan lentes especiales que dispersan la luz, haciendo que los rojos y azules se vean a distinta profundidad. Dispositivo que tiene también algo de juguete, en este caso óptico, al filtrar la luz en forma diferencial.

Por último, la pieza que da nombre a la muestra: *Luz Propia*. En ella, el audiovisual, bajo la modalidad del video mapping (a cargo de Gioti) y la ambientación sonora (a cargo de Joaquín Laks), anima la impresión en fine art sobre papel Canson Infinity (fotografías de Claudia Rofman). Allí la gráfica, de por sí estática, a la vez que se expande en sonido y movimiento inventa relatos: las persianas suben o bajan, los objetos interiores apenas atisbados cobran vida, las luces se encienden o apagan, el sonido amortiguado del artefacto urbano nocturno se filtra. Todo ello traza una ciudad deseada, en la que toda chispa de vida cuenta.

Claudia Kozak, curadora

¹Roberto Esposito, *Communitas. Origen y destino de la comunidad*. Buenos Aires, Amorrortu, 2003.



Luz propia



Recortes



Imágenes en 3D

ARTISTAS

CLAUDIA ROFMAN es arquitecta (UBA) y artista visual. También diseña e ilustra juguetes para las infancias. Se formó en distintas disciplinas con los maestros Juan Astica, Leo Vinci, Silvia Brewda, Adriana Moracci y Andrea Moccio. Realizó muestras individuales: en 2019 en FADU UBA y en el C.C.de la Cooperación. En 2018, en el Museo de Arquitectura (MARQ) y en 2016 en Alaria Nieto. Expone en ferias y galerías de arte, tanto de Argentina como de otros países. También participó en ediciones del Salón Nacional de Artes Visuales (2015 y 2018) y del Salón Belgrano de Artes Visuales (2015, 2017, 2018, 2019, 2021, 2022, 2023 y 2024). En la edición 2021 y 2023 obtuvo Mención de Honor en las categorías Monocopia y Grabado.

www.claudiarofman.com / [@claudia.rofman](https://www.instagram.com/claudia.rofman)

JULIA LAKS | GIOTI es una artista multimedial, especializada en animación, video y arte digital. Es guionista de Radio y Televisión egresada de ISER. Actualmente trabaja en la dirección creativa del canal de streaming Gelatina (2020/25). Es directora audiovisual del espectáculo teatral Piramidal (2023/25). También dirigió videoclips como VIEJA (2023) de Sara Hebe. Es autora de Ver todo (2018) un cortometraje acerca de la sobreabundancia de archivo digital. En 2025 fue seleccionada para la residencia "Vórtice: El cine como materia que flota" realizada en Colliguay, Chile.

@gioti

JOAQUÍN LAKS | LAKSO es estudiante de Ciencias de la Computación (UBA), docente y músico. Se formó desde pequeño en los estudios de Mariana Baggio y luego de Marina Sauber. Más tarde comenzó una especialización en Acordeón con Cesar Pavón y en la Escuela de Música Popular de Avellaneda (EMPA). Compuso sonido para videojuegos y proyectos audiovisuales. También participó en diversas presentaciones artísticas y grabaciones musicales y tiene experiencia en edición y producción musical. Maneja software de edición musical: Bitwig Studio.

CLAUDIA KOZAK (curadora)

Doctora en Letras, Investigadora Principal CONICET. Desde 2009 dirige Ludión. Exploratorio Latinoamericano de Poéticas/Políticas Tecnológicas. Curadora de Poextrónica. Pasado y presente de la literatura digital (Zona Futuro, 42a Feria Internacional del Libro de Buenos Aires 2016) y Expansiones. El tiempo de la literatura digital (MUNTREF/Centro de Arte Contemporáneo 2015). Autora del texto para el catálogo de la muestra ¡Viva la Tipografía! de Juan Carlos Romero (Barraca Vorticista 2008) y del texto exhibido en la muestra Habitares de Claudia Rofman (Galería Alaria-Nieto 2016). Entre otros libros ha publicado: Tecnopoéticas argentinas. Archivo blando de arte y tecnología (Caja Negra) y Contra la pared. Sobre graffitis, pintadas y otras intervenciones urbanas (Libros del Rojas).

@claudia.k.tecnopoeticas



EXPOSICIÓN

LUZ PROPIA

CLAUDIA ROFMAN

GIOTI

JOAQUÍN LAKS

CURADURÍA: CLAUDIA KOZAK

INAUGURACIÓN 14 DE MARZO 2025 - 18H
HASTA EL 31 DE MAYO
CCEBA, PARANÁ 1159