

## VIII ENCUENTRO NACIONAL SOBRE REGISTRO, DOCUMENTACIÓN Y CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO – ENAC 2024

02, 03 y 04 de octubre de 2024, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

**Lugar:** Auditorio de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, Av. Pres. Figueroa Alcorta 2270.

### Miércoles 02 de octubre

09.30 a 10.00 hs	<b>Acreditación - café</b>
10.00 a 10.15 hs	<p><b>Apertura</b></p> <p>Andrés Duprat, Director del Museo Nacional de Bellas Artes</p> <p>María Morazo, Directora del Centro Cultural de España en Buenos Aires</p> <p>Claudia Cabouli, Directora Nacional de Bienes y Sitios Culturales</p> <p>Liliana Barela, Subsecretaria de Patrimonio Cultural</p>
10.15 a 11.30 hs	<p><b>Conferencia I</b></p> <p><i>Desarrollo de políticas para la adquisición de fondos en los museos. Análisis de la situación actual, viabilidad, sostenibilidad y retos para el futuro.</i> Denis Iriarte, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona</p> <p><i>Modera: Angeles Alvarez, Dirección Nacional de Bienes y Sitios Culturales.</i></p>
11.30 a 12.45 hs	<p><b>Panel I: Coleccionismo de arte digital</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Inventar la materia.</i> Juan Miceli, UNTREF/Milieux Institute</li> <li>● <i>El comercio de arte digital en Argentina.</i> Xul Jan y Jimena Nahuel Lusi, Valeries Factory</li> <li>● <i>Qué significa coleccionar arte digital.</i> Matías Butelman, Bibliothack.org</li> </ul> <p><i>Modera: Sonia González, Dirección Nacional de Bienes y Sitios Culturales.</i></p>

12.45 a 14.30 hs	<b>Almuerzo libre</b>
14.30 a 15.30 hs	<p><b>Ideas en escena I</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>El azaroso derrotero de la obra de Ariel Mlynarzewicz: un proyecto de Gestión de Colecciones en el Museo Histórico Nacional.</i> Ezequiel Canavero, Museo Histórico Nacional</li> <li>● <i>El departamento de imágenes del Centro TAREA-UNSAM.</i> Sergio Medrano, TAREA</li> <li>● <i>Puesta en valor de la colección Leyendas Araucanas realizadas por Adolfo Bellocq.</i> María Magdalena García Barrese, Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén</li> <li>● <i>Los usos de la fotografía en el museo. Normas y estándares actuales de diagnóstico y digitalización de bienes culturales.</i> Federico Lo Bianco, Dirección Nacional de Museos</li> <li>● <i>Órdenes: registro de obras efímeras de sitio específico.</i> Gaspar Acebo, Universidad Nacional de las Artes</li> <li>● <i>Desde el origen: experiencias de conservación y preservación en obras digitales y materiales.</i> Valentina Martínez Gallino, Universidad Siglo 21 y Federico Gaumet, Archivo Histórico de la Provincia de Córdoba</li> <li>● <i>Instauración institucional, una instalación de Yuyo Noé: del registro fotográfico bidimensional al modelo 3D.</i> Diamela Canosa y Rodrigo Alcon Quintanilha, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires</li> </ul> <p><i>Modera: Lorena Krawczuk, Dirección Nacional de Bienes y Sitios Culturales.</i></p>
15.30 a 16.30 hs	<p><b>Mesa diálogo I: La institucionalización de obras de arte contemporáneo en museos argentinos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Mariana Marchesi, Directora Artística del Museo Nacional de Bellas Artes</li> <li>● Emanuel Diaz Ruiz, Director del Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson</li> <li>● Teresa Riccardi, Directora del Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori</li> <li>● Valeria Intrieri, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires</li> </ul> <p><i>Modera: Claudia Cabouli, Directora Nacional de Bienes y Sitios Culturales.</i></p>

**Jueves 03 de octubre**

09.30 a 10.00 hs	<b>Acreditación - café</b>
10.00 a 11.15 hs	<p><b>Conferencia II</b></p> <p><i>La Conservación y la Restauración en el MACBA; evolución hacia una praxis sostenible.</i> Alba Clavell, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona</p> <p><i>Modera: Lucía Albizuri, Dirección Nacional de Bienes y Sitios Culturales, Argentina.</i></p>
11.15 a 12.30 hs	<p><b>Panel II: Prácticas sustentables para la conservación de obras de arte contemporáneo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Biomonitoreo de contaminantes en Museos. Alternativas verdes para la conservación,</i> Marcos Tascón, Universidad Nacional de San Martín (UNSAM)</li> <li>● <i>Museos y sustentabilidad, un camino posible.</i> Soledad Obeid, Museo Nacional de Bellas Artes y Marina von der Heyden, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires</li> </ul> <p><i>Modera: Mercedes de las Carreras, Museo Nacional de Bellas Artes.</i></p>
12.30 a 14.15 hs	<b>Almuerzo libre</b>
14.15 a 15.15 hs	<p><b>Ideas en escena II</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Del taller a la reserva técnica y de la reserva técnica al taller. Estrategias interdisciplinarias para el cuidado del Acervo Luis Felipe Noé.</i> Cecilia Ivanchevich, Fundación Luis Felipe Noé</li> <li>● <i>El Festival VideoDanza BA en ARCA Video Argentino. Tareas de preservación sobre la obra en video Temblor (1993) de Silvina Szperling.</i> Mariela Cantú, ARCA Video Argentino</li> <li>● <i>Congelamiento de negativos fotográficos en el Archivo Annemarie Heinrich,</i> Clara Tomasini, Centro MATERIA</li> <li>● <i>Patrimonio en línea: Digitalización y conservación de la Colección Provincial de Arte.</i> Serena Angela Guereta</li> </ul>

	<p>Chejovicz, Museo Fuegoino de Arte Niní Bernardello</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Pachamama, un caso de estudio, consensos y restauración.</i> Martina Scoccimarro y Paula Uribe, TAREA</li> <li>● <i>Estudios preliminares sobre el uso de la planta Saponaria Officinalis para la limpieza de policromías insolubles en agua.</i> Elisabet Sánchez Garzón, Conservadora-Restauradora independiente</li> <li>● <i>La preservación de video en el Laboratorio Audiovisual de la UNA. Una mirada desde la carrera en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.</i> Mayumi Romina Higa, Universidad Nacional de las Artes</li> </ul> <p><i>Modera: Aldana Köller, Museo Nacional de Bellas Artes.</i></p>
15.15 a 16.15 hs	<p><b>Mesa diálogo II: Sustentabilidad en la práctica del arte contemporáneo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Diego Bianchi, artista visual</li> <li>● Elisa Insúa, artista visual</li> <li>● Laura Messing, artista visual</li> </ul> <p><i>Modera: Jimena Velasco, Museo Nacional de Bellas Artes.</i></p>
16.15 a 16.30 hs	<p><b>Cierre del VIII ENAC</b></p>

### Viernes 6 de octubre

**Talleres** (con inscripción previa para participantes presenciales)

**Lugar:** Centro Cultural de España en Buenos Aires, Paraná 1159.

09.30 a 12.30 hs	<p><i>Procesos para el estudio y evaluación de posibles adquisiciones, donaciones y depósitos temporales en instituciones de arte contemporáneo.</i></p> <p>Docente: Denis Iriarte, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona</p>
13.30 a 16.30 hs	<p><i>Introducción a nuevos métodos sostenibles de restauración.</i></p> <p>Docente: Alba Clavell, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona</p>