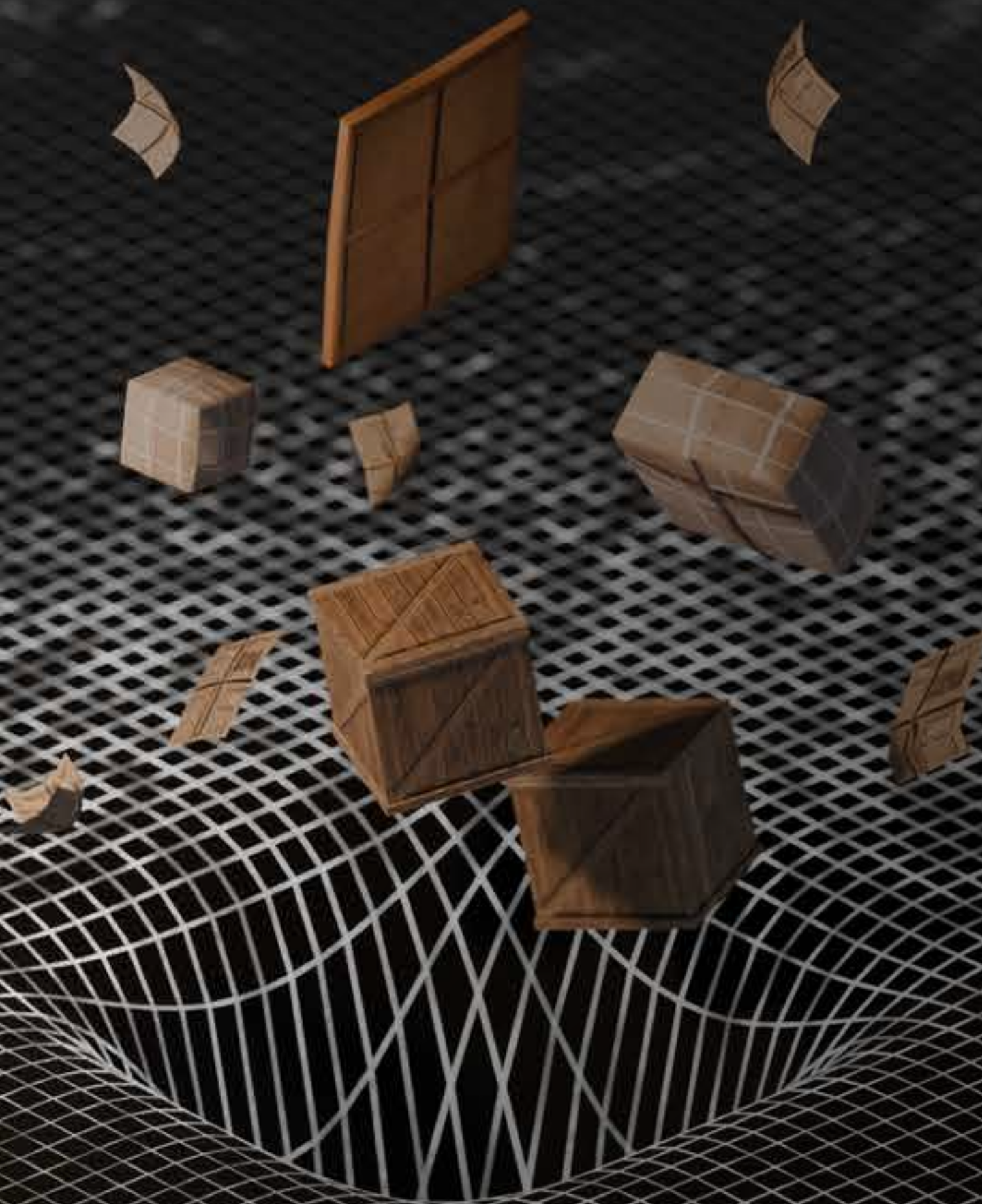


# Nos bien TODOCABA



# Nos BIEN TODO CAE

“Mientras caes, tu sentido de la orientación podría empezar a engañarte. [...] Los modos tradicionales de mirar y percibir se hacen añicos. Se altera todo el sentido del equilibrio.”  
Hito Steyerl

Una morfología del contacto, una ética del arrime<sup>1</sup>. Amontonar artistas. Meternos en un problema y descomponerlo con paciencia en pos de una forma de percibir que sea posible.

Nos bien, todo cae empieza a reveer las condiciones que promete un campo del arte que constantemente nos fragmenta en regiones y regionalismos en un intento de encontrar una identificación de la forma más rápida y tangible posible, consagrando así la fijeza y una carga normativa, versus una posibilidad de movimiento y de cambio.

La escena de arte contemporáneo en Tucumán es compleja y diversa. Su “capacidad histórica para dejar de parecerse a sí misma”<sup>2</sup> y sus artistas capaces de “generar un medio ambiente propicio para el desarrollo del arte en un contexto adverso”<sup>3</sup> construyen y sostienen estrategias autogestivas, horizontales. Partimos inevitablemente de lecturas y recortes fragmentarios, pero atentos a la intrincada red en la cual surgen.

Una escena centrífuga<sup>4</sup> que termina expulsando a sus propios agentes a desplazarse a otros lugares, normalmente a algún centro. Entre esas tensiones operamos con estrategias que de alguna forma hoy contienen y propician reuniones entre artistas que caen todxs con la misma aceleración, dando por momentos la sensación de que flotan. Aunando una fuerza difusa que emana de la red misma.

A esto se debe el título de la exhibición: el significado en caída libre. Lo informe del amontono es una estrategia que permite des-clasificar frente a la exigencia general de que cada cosa tenga una forma. En este caso, no nos interesa el significado, sino la tarea de las palabras.

Consultorio  
Diego Gelatti, Rocío Rivadeneyra, Javier Rodríguez  
Mayo 2024

---

<sup>1</sup>Emilia Casiva en “Ante el fracaso” en “La retirada, lloviendo, una octogésima parte del futuro”

<sup>2</sup>Aldo Ternavasio en “Una introducción al paisaje tucumano”, 2005

<sup>3</sup>Alejandra Mizrahi, “Energía: Sí!”, 2017

<sup>4</sup>Andrei Fernández, en “Tucumán, el centrífugo”, 2022.